

[AI 융합 차세대 방송기술 실무] 교육 안내

1. 교육목적

- 방송사 기술직군 신입사원 및 저연차 엔지니어의 조기 적응과 핵심 역량 강화
방송기술 전반의 실무 노하우 습득 및 AI가 접목된 차세대 제작 환경에 빠르게 적응할 수 있는 실무 능력 함양
- 스튜디오 시스템의 기본 원리를 이해하고, AI 기술이 접목된 제작 환경 운용 역량 습득
- 방송제작의 핵심인 음향과 조명의 기초 이론을 다지고, AI 기반의 연출 기법 내재화
- 제작 전체 단계(Pre~Post)의 워크플로우를 이해하고, AI 사운드 및 중계 시스템 실무 파악

2. 교육개요

- 교육일정 : 2026. 9. 8.(화) ~ 9. 10.(목), 총 3일
- 교육대상 : 방송기술인 15명 (신입사원 및 저연차사원 대상)
- 교육장소 : 한국방송회관 10층 방송기술교육원 강의실
(서울 양천구 목동동로 233 소재)

3. 접수방법

- 8월 20일(목) 오전 10시부터 홈페이지(edu.kobeta.com)를 통한 선착순 접수
 - 홈페이지 신청 시, '한국방송기술인연합회 회원' 구분 체크 필수
- ※ 홈페이지 리뉴얼로 접수일 전에 '로그인 및 접수 테스트' 권장

4. 기 타

- 교 육 비 : 무료 (자부담 없음, 중식 및 기타 체제비 개인 부담)
- 주 차 : 한국방송회관 내 2시간 무료 (추가비용 개인 부담)
- 담 당 자 : 강민정 차장
- 문의사항 : 02-3219-5640
- E-mail : bea@kobeta.com

※ 교육 커리큘럼

일정	시간	단위	강 사	교 육 내 용
1일차 9/8 (화)	12:50~13:00	10분	방송기술교육원	• 교육사업, 일정 및 공지사항 안내
	13:00~15:00	2시간	Telestream 우주형 지사장	- 최신 방송 기술 트렌드 - ST2110 인프라와 지능형 File Workflow를 통한 현실적인 AI 적용 기술 - More Pixel? - UHD(Ultra High Definition) SDI 기본 구조와 신호 품질 모니터링 및 측정 - Better Pixel? - HDR(High Dynamic Range) 와 WCG(Wide Color Gamut) - HDR/WCG를 적용한 방송신호 관리(모니터링/측정)
	15:00~17:00	2시간	MBC 영상1팀 손일송 차장	- 스튜디오의 본질과 카메라 시스템 - 스튜디오의 기원과 진화 - 라이브(스튜디오) vs 로케이션 프로덕션 - 스튜디오 카메라 시스템의 이해 - 아날로그에서 디지털, 그리고 해상도의 본질 - 신호 흐름(Flow)과 AI 하이브리드 프로덕션 - 스튜디오 영상 신호 흐름도 (Signal Flow) - 스튜디오 카메라 세팅 프로세스 - 특수 촬영과 가상 세트의 진화 - 차세대 AI 하이브리드 프로덕션
2일차 9/9 (수)	09:30~11:30	2시간	KBS 송신인프라부 전규철 팀장	- RF 기초이론 - 시설현황 소개 - 송신시스템의 매체별 특성 - 송신시스템 기초이론 - 송신시스템의 구조 - 송신소 관리 - AI를 활용한 송신시스템 운영
	11:30~13:00	1시간 30분	중 식	중 식
	13:00~15:00	2시간	MBC 제작기술팀 장익선 부장 (한국방송기술인 연합회 회장)	- 조명의 기초 - 빛과 색 - 조명의 기능적 접근에 대한 고찰 - 조명과 콘트라스트 - 조명과 입체표현 - AI활용을 통한 조명 연출
	15:00~17:00	2시간	CBS TV제작국 편성부 조혜림 PD	- AI가 들어온 편집실 - 프리프로덕션/프로덕션/포스트프로덕션 단계별 워크플로우 재구성 - 제작자와 기술자 간 협업 진행 방식 - 실제 제작 현장에서의 활용 방식 - 아직 해결되지 않은 문제들 - 사운드 편집 - 사운드 편집의 기본 - AI 시대의 사운드 디자인/레이어링

일정	시간	단위	강 사	교 육 내 용
3일차 9/10 (목)	09:30~11:30	2시간	MBC 제작기술팀 이석진 부장	• 스튜디오 프로그램과 중계 프로그램 제작 이해 - 프로그램 제작 워크플로워 이해 - 스튜디오 프로그램 시스템 구축 이해 - 중계 프로그램 시스템 구축 이해 • 주관방송사 역할 이해 - 국제방송센터 시스템구축 이해 - 국제신호제작 시스템구축 이해 - 국제방송센터 UNI 방송사 시스템구축 이해 - 월드컵 중계방송에서 AI 활용방안
	11:30~13:00	1시간 30분	중 식	중 식
	13:00~15:00	2시간	SBS 미디어IT팀 임종근 부장	• 최송 방송 IT 동향 - SBS 최신 동향 - 과거 방송 IT 기술 - 최신 방송 IT 트렌드 • AI on DAS, NDS, PDS • AX와 CMS - web & Mobile - UX 개선사례 - Worflow 개선사례 • PDS 2026
	15:00~17:00	2시간	KBS 제작기술국 박성완 감독	• 음향기초이론 - 소리의 특성 및 음향 기초 이론 - 마이크·스피커 및 음향 시스템의 이해 - 오디오 신호 흐름(Signal Flow)과 Gain Structure - EQ, Compressor 등 주요 프로세서의 이해 • 음향제작실무 - 방송·공연 음향 제작 프로세스 - 믹스 밸런스 및 음향 시스템 운용 방법 - 장르별 음향 특성과 레퍼런스 청취 - 실제 제작 사례를 통한 현장 운용 노하우 공유
	17:00~17:10	10분	방송기술교육원	• 설문조사 및 종료

※ 상기 교육 일정 및 내용은 일부 변경될 수 있음.